



# OTOÑO E INVIERNO

**S**olicitenos un crédito y compre con él todo lo que le exija la estación iniciada. Se lo acordaremos de inmediato y lo abonará en 10 mensualidades, sin pagar cuota adelantada, comisión, interés, ni el más insignificante recargo en los precios.

HORARIO  
CONTINUADO  
DE  
8,30 A 19 HORAS

## ESTA ES LA OPORTUNIDAD!

No espere nunca el rigor del frío para encargar su ROPA SOBRE MEDIDA: ahora es el momento: le podemos prestar nuestra máxima atención y ofrecerle completísimo, nuestro magnifico surtido de casimires, compendio de lo más notable que se fabrica en el mundo.

## OFRECEMOS

PARA HOMBRES  
PARA SEÑORAS  
PARA NIÑOS  
PARA NIÑAS  
PARA EL HOGAR

## SIN DISCUSION:

EL MEJOR SURTIDO  
LAS MAS ALTAS CALIDADES  
LOS PRECIOS MAS VENTAJOSOS

LLENE Y REMITA  
HOY MISMO ESTA

### SOLICITUD DE CREDITO

Buenos Aires, de \_\_\_\_\_ de 1929

Casa A. Cabezas:

Deseando adquirir mercaderías de esta casa, hasta un valor de \_\_\_\_\_ pesos m/n de \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_) solicito un crédito por dicha cantidad con amortizaciones del 10% mensual y propongo de co-deudor al Sr. \_\_\_\_\_

de profesión \_\_\_\_\_  
domiciliado \_\_\_\_\_

Firma auténtica del co-deudor  
en presencia de comparecientes y para constar

Comercial \_\_\_\_\_  
Particular \_\_\_\_\_

Empleado, en \_\_\_\_\_  
Escritorio u oficina \_\_\_\_\_

Firma auténtica del solicitante

Comercial \_\_\_\_\_

Particular \_\_\_\_\_

Empleado en \_\_\_\_\_

Escritorio u oficina \_\_\_\_\_

SI NO RESIDE EN LA CAPITAL,  
puede igualmente aprovechar las grandes ventajas de  
nuestros créditos, en 10 meses. Escríbanos.

# A.CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)







LA MEJOR CERVEZA  
PARA LA ESTACION

# QVILMES DE INVIERNO





# METRO-GOLDWYN-MAYER

*Presenta a*

**JOHN GILBERT** *el inolvidable intérprete de*  
*con* "EL GRAN DÉSFILÉ" y "DEMONIO y CARNE"

*Renee Adoree y*

*Ernest Torrence*

*en*

# COSACOS

*Una maravilla  
del Cine.*

**HOY**

Uno de los espec-  
táculos más gran-  
des de todos los  
tiempos

\*\*\*

Maravilloso poe-  
ma de guerra y  
de amor que re-  
fleja el alma  
de una casta  
Indomable

MAYO  
una hora—Sale al sol 8.47—Pda. 15.45  
**24**  
VIERNES

Adaptación de la  
famosa novela de  
**LEÓN TOLSTOY**

*En los Cines*  
**Empire y**  
**Callao**







**ARTISTAS UNIDOS CORP.**

Presenta 5

de sus Extraordinarias Producciones de

**1929**

## La Lucha de los Sexos

Por JEAN HERSHOLT y PHILLYS HAVER

☆☆

## LA INDOMABLE

Por DOLORES DEL RIO, JOSE CRESPO  
y LEROY MASON

☆☆



# Melodía de Amor

por LUPE VELEZ, WILLIAM BOYD Y JETTA GOUDAL

## El Hombre de la Máscara de Hierro

por DOUGLAS FAIRBANKS

(EL MAS ALTO RECORD DE ENTRADAS EN NUEVA YORK)

# Amor Eterno

por JOHN BARRYMORE Y CAMILLE HORN







# TEATRO OPERA

## PROXIMAMENTE

# Miss CAVELL

Si usted quiere ver durante  
las fiestas patrias una  
obra excepcional, vea =  
la película mas GRANDE de  
= todos los tiempos

**"VOLGA!!"**  
los días: **"VOLGA!!"**

24 de Mayo 25 de Mayo 26 de Mayo

EN LOS CINES

GAUMONT  
RENACIMIENTO  
HINDU  
ASTRAL  
ECLIPSE  
SOLIM  
MARGON  
NACIONAL (S. J.)  
F. PARRAVICINI  
DE MITRE  
URQUIZA  
AVENIDA  
LOS ANGELES  
ALEGRIA

HINDU  
RENACIMIENTO  
COLISEO (Zurita)  
R. ITALIANA (Campesano)  
GAUMONT  
ECLIPSE  
COLISEO FLORES  
WELCH & ORDEM  
AVENIDA  
LOS ANDES (Bosco)  
URQUIZA  
CATALUX  
THE AMERICAN PALACE  
ASTRAL  
F. PARRAVICINI  
RIALTO

HINDU  
RENACIMIENTO  
CATALUX  
COLISEO (R. J.)  
MODERNO  
ONCE  
ASTRAL  
F. PARRAVICINI  
COLISEO FLORES  
PARIS (La Plaza)  
SELECT (Buenos Aires)  
ARGENTINO (Adrogué)  
EL PORVENIR (Ayolabada)  
MAPU (Barrilada)

# EL HOMBRE QUE RIE

Adaptación cinematográfica de la magna obra de  
VICTOR HUGO

Interpretada por:

CONRAD VEIDT

MARY PHILBIN y

OLGA BACLANOVA

Dirigida por  
PAUL LENI

"El Hombre que Ríe" es la versión cinematográfica de la novela de su nombre, una de las más grandes obras del genial Victor Hugo, y de la literatura universal. Por el lapso de su aparato, prodigiosa dirección, interpretación inspiradísima, imponente belleza y sublime tudor de amor, este magnífico y espectacular folodrama sobrepasa hasta lo infinito todo lo proyectado hasta ahora, en materia de producción cinematográfica.

Se Exhibe HOY en los cines:

CALLAO - EMPIRE  
y PETIT SPLENDID

Super Producción de la  
UNIVERSAL PICTURES CORPORATION OF ARGENTINA







**PRESENTA**UNA SUPER-PRODUCCION DE  
**ERICH POMMER**  
CON**DITA PARLO**  
**GUSTV FROLICH**  
**LARS HANSON**

EN

**LA VUELTA****AL****HOGAR**El Más Grande Aconteci-  
miento Cinematográfico de  
Arte Puro que Haya  
Dado la Temporada

☆☆

Vea en los  
Buenos Cines**Moulin  
Rouge**

☆☆

La Pelioula Donde el  
Director de "Varieté" Hizo  
el Milagro de Superar  
su Propia Obra

☆☆

**JUNIO 5 ★ Estreno en  
Exclusiva CINE PARIS****UFA FILM DE  
LA ARGENTINA**



# ¿Que Hubiera Sido el Plata en Manos de los Ingleses?

EL PUERTO DE BUENOS AIRES ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO

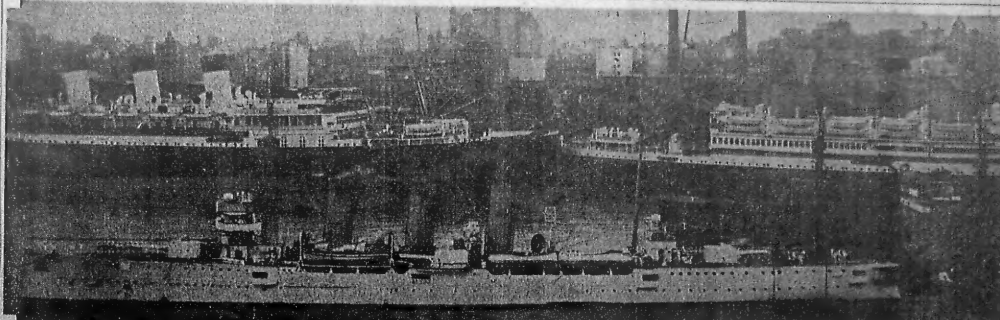
## Los Hombres de Mayo Estuvieron Vinculados a Ellos

La Invasión, que Fué Primero Empresa de Conquista, Atrajo más Tarde Hacia los Patriotas, la Simpatía y el Apoyo de Inglaterra

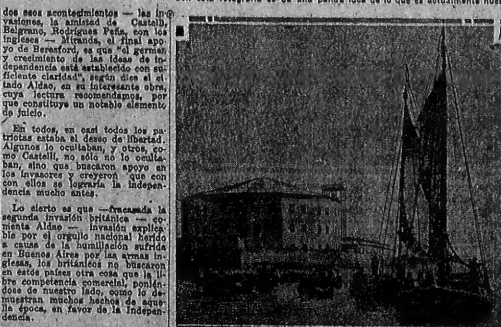
### ERAN SECRETAS LAS RELACIONES CON LOS INVASORES

Así como los recuerdos de la infancia aparecen más nitidamente en la vejez, así los grandes hechos de la historia, recién a través de los años, después de un siglo o más, aparecen en la lejanía del tiempo, con relieves propios. Pueden descubrirse entonces, con claridad, los gestos de aquellos hombres, el perfil de aquellos sucesos, la intención de los autores, la verdad, en una palabra. Sin pasiones, el espectador, serenamente abducido en un razonamiento paciente y placido, describe un panorama con la libertad sencilla de la historia.

Los dos invasores ingleses, ofrecen un aspecto por demás complejo, para juzgarlos simplemente. Del estudio, de la investigación, en los archivos y en los libros de aquel entonces, surge esta pregunta: ¿Hubiera ocurrido mejor suerte al Río de la Plata en manos de los ingleses? Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores. Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América. La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar. Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas. Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.



Con esta fotografía se da una pálida idea de lo que se actualizaba nuestro puerto, constantemente abarrotado de vapores y mercancías.



Un documento curioso

Puede afirmarse también que al ser

de esos acontecimientos — las invasiones, la amistad de Castelli, Bolívar, Rodríguez Peña, con los ingleses — Miranda, el final apoyo de Brasil, se da una idea de la importancia de las ideas de independencia en la historia de la ciudad.

Y más tarde, Brasil, vuelve a Inglaterra, en un momento de crisis, para pedirle ayuda, y es así como surge la figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

Llegaron a titular de ambasciadores a Luján, y a describir a Castelli, Rodríguez Peña y otros miembros de la junta, en tratados con Inglaterra para no permitir así, la independencia de Buenos Aires.

Por qué la invasión que fué primeramente empresa de conquista, atrajo después la simpatía y el apoyo de Inglaterra. Y por qué se ha descubierto que existían relaciones secretas entre algunos de ellos y los jefes invasores.

Y por qué surge de esa investigación, una figura tan importante en Inglaterra y amigo de Pitt, y que representó varias veces la única ayuda para liberar a Sud América.

La figura de Miranda, que murió en el exilio en España, se arrojando a la distancia, y el gran aventurero aparece como el primer móvil de la libertad, a pesar de sus últimos gestos que muestran sospechas a Bolívar.

Y las invasiones inglesas, resultan, aludiendo a la independencia del Río de la Plata, y algunos de ellos, actores importantes, en los libros y folios, cartas y memoriales, sobre Buenos Aires y presenciamos de sus batallas.

## "LA PREFERIDA"

Fábrica de Calzado de Lona y Alpargatas



Tomás Martínez

U. T. 62, Caballito 4881

AV. LA PLATA 1978

Buenos Aires

BALTA y 18 DE MAYO

8 de Julio P. C. C.

Des. MITRE 2331 - SAN RAFAEL, MENDOZA

**Tonsa**  
EL CALZADO PERFECTO

FLORIDA 260 BUENOS AIRES

BUENOS AIRES  
CORDOBA  
MENDOZA  
MAR DEL PLATA  
BAHIA BLANCA  
DICIEMBRE 80



MODELO 814 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 820 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 822 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 824 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 826 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 828 — En cuero de vaca, negro y 15.

Al levantarse

o al acostarse, con tiempo seco o húmedo, estando Vd. descansado o habiendo caminado mucho, jamás le molestará el calzado TONSA.

La razón es que TONSA fabrica bajo bases científicas.

PRECIO UNICO

15



MODELO 830 — En cuero de vaca, negro y 15.

MODELO 832 — En cuero de vaca, negro y 15.

## La Superiora

VINEDOS, BODEGAS Y EXPENDIOS S. A.

ADMINISTRACION

GODOY CRUZ 2200 Esq. Soler

Buenos Aires

BODEGAS y VINEDOS

En Mendoza: Est. Russell

En San Juan: Est. Villa Krauss

Chileno

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

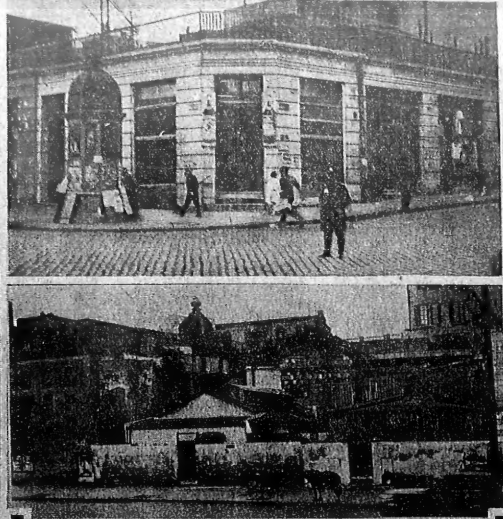
Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

Castelli y los invasores

# En 1810 Bs. As. Era un Dibujo de Fortuny



ASPECTOS COLONIALES de Buenos Aires. - Estos edificios de construcción antiquísima son muy raros y día a día desaparecen. La ciudad del pasado se refugió en la calle Balcarce. Allí se don existen los tipos de casas auténticamente coloniales.

Redondeados y la floritura de mástiles...  
En otro el cielo del cielo, y se...  
En otro el cielo del cielo, y se...  
En otro el cielo del cielo, y se...

De Victor Mercante  
**El Voto del Año 10**  
Para CRITICA

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1890  
En 1890, Buenos Aires era una...  
En 1890, Buenos Aires era una...  
En 1890, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1890  
En 1890, Buenos Aires era una...  
En 1890, Buenos Aires era una...  
En 1890, Buenos Aires era una...

## La Ciudad se Recuesta Ahora Sobre Balcarce

Todas las Casas de la Epoca Colonial Van Ca-  
yendo al Golpe Implacable de la Piqueta

La Evolución Gigantesca de la Urbe

BUENOS AIRES DE 1810. Han transcurrido 119 años, que a  
dura ciudad no se podía, porque, en Buenos Aires, no  
se la sensación de algo, de lo que o tres o cuatro siglos. Muy po-  
la economía de la ciudad antigua ha quedado. Casi nada. Una que  
era ligera, que otra que se caía por caer a los golpes de  
la vida, municipal. Las ruinas amonician en la herida que  
de la casa, como si no, se ha perdido en el horizonte con su  
sombra y ruidos. Las calles estrechas, tranquilas, muertas, son al-  
de la ciudad, verdaderas, verdaderas de gente y de valientes, espe-  
cialmente, el pueblo, como, con su muelle y el fondo del Puerto, es  
de la ciudad, verdaderas, verdaderas de gente y de valientes, espe-  
cialmente, el pueblo, como, con su muelle y el fondo del Puerto, es  
de la ciudad, verdaderas, verdaderas de gente y de valientes, espe-  
cialmente, el pueblo, como, con su muelle y el fondo del Puerto, es

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...

Buenos Aires de 1810  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...  
En 1810, Buenos Aires era una...



una vianda profética del porvenir...  
una vianda profética del porvenir...  
una vianda profética del porvenir...

No obstante al siglo - tipo de...  
No obstante al siglo - tipo de...  
No obstante al siglo - tipo de...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...  
Algunos momentos en que se ve...

## CHACRITA, PALERMO, CARRETAS...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...

COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...  
COMO quien anda sobre el...







# Dolores de cabeza

30cts.

EL LIBRITO DE  
4 PASTILLAS

Mareos, vértigos, zumbidos y malestarés  
en general se van del todo con la primer  
dosis de GENIOL pues el GENIOL tiene  
una triple acción:

**CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA**

\$1.30

EL TUBO DE  
20 DOSIS.

**Geniol**  
QUITA EL DOLOR  
DA BUEN HUMOR

Un resfrío se corta con 4 dosis de

**Geniol**  
QUITA EL DOLOR

Una cada dos horas.

